

nordlands trompet

Velkommen med din mening! Skriv kort. Oppgi alltid navn, adresse og telefonnummer på dagtid, også om du skriver under signatur. Innlegg kan bli forkortet.

Epost: leserbrev@an.no

Telefax: 75505010

Postadresse: Avisas Nordland, 8002 Bodø

Søksmål mot barnevernet

Det er nå et storslagent massesøksmål mot barnevernet på trappene. Har barnevernet først fått kloa i din familie og dine barn og de hets deg så har du ingenting mer å tape. Dere har derimot alt å vinne ved å melde dere på og bli med i gruppesøksmålet mot barnevernet. Barnevernet har de siste hundrede år begått systematiske overgrep mot foreldre og barn, tilstandene pr. i dag er ytterligere forverret – overtrampene og overgrepene grovere. Barnevernet har med seg alt fra psykologer, dommere, kommuneadvokater og advokater som jobber på begge sidene av bordet. Politikerne på tinget har i de siste hundrede år gitt barnevernet mer og mer makt, makt til å begå grove brudd på FNs barnekonvensjon og begå grove brudd på menneskerettighetene.

Her er noen lovparagrafer som barnevernet og domstolene i Norge bevisst bryter: FNs barnekonvensjon, artikkel 2 - 6, 8 - 14, 16, 18 - 29, 31 - 37, 38. EU-konvensjonen, artikkel 3 - 10, 14, 17. Straffelovens kapittel 11, § 10, 116, 120, 121. Straffelovens kapittel 15, § 163, 165 - 167. Straffelovens kapittel 16, § 165. Straffelovens kapittel 18, § 179. Straffelovens kapittel 20, § 216, 218. Straffelovens kapittel 21, § 222 - 227. Straffelovens kapittel 22, § 228, 229, 233 - 237, 242. Straffelovens kapittel 23, § 246 - 249, 253. Straffelovens kapittel 25, § 266. Straffelovens kapittel 33, § 324, 325. Straffelovens kapittel 39, § 390a. Domstollovens kapittel 6, § 108. Barnevernloven kapittel, § 3 - 10

Kristin Brataas

Innlegget er noe forkortet.

RED.

Ungdom ut av Kulturkvartalet

28-29.mars er det klart for nytt bystyremøte hvor Saksnr PS 07/22 er: «Kulturkvartalet – innhold offentlig del». Selv om det under folkemøte 21.februar som OK-avdelingen arrangerte tydelig som ensidige og sterke signaler om at Internasjonal senter måtte inkluderes i Kulturkvartalet og Ungdommen ut av planen har ikke disse signalene fra folket blitt hørt på og posisjonens politikere fortsetter sitt opprinnelige løp.

I sakspapirene kan en lese følgende:

■ **Taket ungdomskafé** – reetablering til en bedre lokalisering enn slik den nu er i Glasshuset. Dagens leieavtale tar hensyn til at dagens drift (leie- og driftsutgifter) kan fases inn i kulturkvartalet.

■ **Internasjonal senter** – uklart om det er reelle fordeler ved flytting, er i lang leieavtale.

Hvordan kan en unngå å se logikken her? Her har man lokaler til ungdommen (dagens internasjonalt senter) og Internasjonalt senter kan integreres i planene videre – enkelt og til alles tilfredshet. Men kanskje for komplisert for dagens posisjon i bystyret?

Et ungdomshus bør ikke være inkludert i et nytt kulturkvartal, selv om det er noen kroner å hente på dette. Ungdommen har rett på å få sitt eget sted. Et sted de på selvstendige og egne premisser kan utvikle. Skal ungdom etablere relasjon og forhold til



Terje Cruickshank er Venstres toppkandidat ved kommunevalget.

sitt sted må dette være fritt og brukerstyrt, og jeg kan vanskelig se for meg hvordan en skal få til å skape de riktige rammene innenfor det nye kulturkvartalets vegger. Noe av misnøyen med dagens tilbud er jo nettopp at det ikke har utviklingspotensialer og at rammene i for stor grad er satt. Et ungdomshus skal være mer, mye mer enn det som dagens Taket ungdomskafé innehol-

der. Videre bør Internasjonalt senter være en del av Kulturkvartalet da dette allerede i dag er en viktig del av kulturlivet i denne byen, og følgelig vil og skal være en naturlig del av et framtidig Kultursenter.

Videre var det et par geniale ting som kom fram på folkemøtet som jeg vil nevne. Ideer som kan bli til noe stort, unik og virkelig ville satt kulturlivet i Bodø på en respektert topp – spørsmålet blir bare om vi våger... Det ble pratert varmt for at et kulturhus må ligge i sentrum, så får en heller flytte biblioteket til Molorota om en har plassmangel. Videre ble det nevnt, som Eldrerådet har fått med seg, men ikke OK-komiteen, om AMB senter (St.meld 22 - om samarbeid mellom Arkiv/Museum/Bibliotek). Og det var i det øyeblikket jeg så for meg min visjon. Se for dere biblioteket i Alexandria, eller Polarinstituttet i Tromsø, eller den nye Operaen. Jeg ser for meg et bygg av Per Morten Wiik i denne stilen, med glassfasaden glidende ut i havet på Molorota. Et skjønt innovativt AMB senter som skal være reist med Jekta Anna Karoline som midtpunkt.

Det hadde vært noe for byen det – Norges første AMB senter for nordlendinger av nordlendinger, vakker plassert i innseilingen til Bodø hvor Anna Karoline hilses velkommen.

Terje Cruickshank,
Bodø Venstre



Valla-saken fikk en dekning over alle støvleskaff.

May Valle (V),
fylkestingsrepresentant

Lærte vi noe av Tønne-saken?

Valla-saken har preget nyhetsbildet over lang tid. Saken har etter mitt skjønn for lengst passert grensen for hva et enkelt menneske kan tåle. På frokost-tv fikk vi vite at kun Osama bin Laden har vært omtalt flere ganger i norsk presse. Jeg må si jeg reagerer på den journalistiske vinklingen. Gerd-Liv Valla har ført videre en maktkultur som dessverre er vanlig i enkelte politiske partier og i LO. Debatten i media

Hysterisk kontroll av flygere

Det er med undring jeg har fulgt med i media om det hysteriske sikkerhetskontrollen på flyplassene har utartet til. Jeg tenker da kun på kontrollen av flymannskapene (pilotene). Disse føler seg jo forfulgt og trakassert av kontrollørene og det forsurer deres arbeidsdag. At ikke de som er opphavet til disse kontrollene og det hysteriet som etter hvert har utviklet seg har så mye mellom ørene at de innser at en flyger

ikke kan kontrolleres. Det eneste de oppnår er å terge flygerne.

Får inderlig håpe at en flyger ikke kommer til å føle seg så provosert at han i handling kommer til å vise hva kontrollene er verdt. Skal en flyger bli en sikkerhetsrisiko må han være villig til å ofre sitt eget liv. Han trenger ikke smugle så mye som en knappenål om bord. Flyet er hans våpen. Dette burde de som stiller med flysikkerhet etter 11.september i USA vite. Det eneste de kan gjøre er å forsøke å hindre fanatikene i å få ansettelse i et flyselskap. Men den kontrollen lar seg ikke gjennomføre ved kontroll av flygerne hver gang de har vært på do.

H. Kristiansen

Katolsk svada om homofili

– **Bibelens fordømmelse** av homoseksuelle handlinger er

ikke å ta feil av og danner grunnlaget for den romerskkatolske kirkes krav om heteroseksualitet, sier pater Jean-Baptiste Edart i et langt intervju med det katolske nyhetsbyrået Zenith News.

Det var jo dette Hitler også brukte som begrunnelse for å sette homofile i konsentrasjonsleire. I tillegg vet vi at den katolske kirken skjulte en rekke nazistiske krigsforbrytere slik at de kom seg bl.a. over til Argentina og andre Søramerikanske land. Hva er de disse kjolekleddede prelatene piper etter? Selv lever de i sølibat – som om det skal være et bibelsk påbud – og gir vanlige folk råd om hvordan de skal leve sammen som ektefolk, hvordan de skal oppdra barn m.m. I det hele tatt: de katolske veiledere er jo helt utenfor folkeskikken og det vanlige folkelivet.

Dag O. Johansen

rett på sak

En viktig kulturjournalistisk debatt

At AN er villig til å ta debatten om sin egen kulturdekning setter jeg stor pris på, og således takker jeg Hanna Lisa Skau for kommentaren «Til løgs åt alle...» på kultursidene i lørdagens AN. Hun viser til at jeg tar feil angående dekningen av Telemann-konserten i Rønvik kirke 15.mars og at den ble omtalt i AN den 17.mars på side 28 og 29.

Har jeg tatt så feil? En tosidert omtale? Så flott!!, tenkte jeg da, og sprang til avisbunken hvor avisene for siste uke ligger. Jeg fant fram AN fra 17.mars og begynte å lete. Etter en stund fant jeg den lille reportasjen (under overskriften «Tysk dannelse svingte mest») i bretten mellom side 28 og 29. Slik kunne Skau med letthet ta brodden av mitt innlegg. Et innlegg som for øvrig

ble forkortet av AN slik at viktige poeng og eksempler uteble.

Jeg siterer her ett av dem:

«... Etter Mozarts Requiem i domkirka i høst kunne man lese en konsertomtale som var så blottet for musikfaglig innsikt at det var på grensen til flaut å lese AN den dagen. Sammenligninger på tvers av epoker i musikkhistorien og den avsluttende setningen «... men dødsbra ble det ikke», vitner om musikalsk og historisk inkompetanse. Gi gjerne dårlig kritikk, men la den for Guds skyld være konstruktiv og godt begrunnet! Samme journalist kunne nok ha levert en utmerket forhåndsomtale av konserten, noe som hadde kommet både arrangøren og AN til gode.»

Nok om det...

At AN ikke har kapasitet til å dekke alle arrangementer har jeg langt på vei en slags forståelse for, men hvis dette fører til at redaksjonen hele tiden må gjøre knallharde prioriteringer ser vi helt klart et sykdomstegn. Dette fører på sikt til at vi kun vil få se omtaler av de største og best besøkte arrangementene. Det må i alle fall sikres at vi finner en god balanse i dette prioriteringsregnskapet. Kanskje bør avisas kulturredaksjonelle ressurser økes i takt med den stadig økende kulturelle aktiviteten i Saltdistriktet?

Som utøvende artist og arrangør er vi direkte avhengige av å spille på lag med lokalavis, og derfor blir man meget opptatt av hva som skrives og hvordan arrangementer blir omtalt. Vi blir et kritisk publikum. Og i stedet for å avfeie dette med å

kalle den engasjerte horde et klagekor, burde redaksjonen ta dette som en kritisk omtanke for hvordan vi faktisk ønsker at AN bør være. Debatten har vært opppe før og har dessverre arrogant blitt avvist. La oss ikke få den samme situasjonen som Nordlys har i Tromsø, som Skau så korrekt påpeker, med håpløst liten satsning på kultur.

Til slutt (i denne omgang): Jeg er ikke bare «misfornøyd» med avisa. Når det gjelder helgelaget «Endelig Helg», så er det lesning jeg gleder meg over hver lørdag, med gode og fyldige reportasjer og faste poster for enhver smak. Kanskje var det også en av grunnene til at jeg overså den vesle Telemann-omtalen forrige lørdag?

Kristian Johansen,
Breivik i Salten